**Львівський будинок органної та камерної музики** — концертний зал, в якому відбуваються концерти органної, симфонічної та камерної музики. Концертний зал знаходиться в [костелі святої Марії Магдалини](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BB_%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D1%97_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%96%D1%97_%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B8_%28%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2%29) (XVII ст.), що розташований по [вулиці Бандери, 8](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%86%D1%8F_%D0%91%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B8_%28%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2%29).

Розмістившись на гребені доволі крутого спуску, храм св. Марії Магдалини проглядається з багатьох куточків Львова і часто здається ще більшим, ніж є насправді. Він входить в десятку найбільших діючих храмів міста.

      Цей храм має свою складну історію. Він добре пов’язується з рельєфом місцевості та вінчає перспективу важливих магістральних вулиць. Завдяки розташуванню на височині, він є домінантою, яка відіграє велику роль в силуеті міста.

       Історія костелу - це історія архітектурної пам"ятки, яка міняла своє обличчя з духом часу. Народжений як ренесансний, костел поступово набрав рис пануючого бароко.

       Найдавніша за побудовою вівтарна частина ренесансного характеру гармонійно поєднується з пізнішою прибудовою. Контрастом до них є пишний бароковий головний фасад із шпильчастими вежами.

       Прості площини бічних фасадів з високими вікнами відтінюють насичений декоративними елементами головний фасад.

       Костел був закладений за межами міських укріплень. Близько 1615 р. був споруджений мурований монастир та покладені фундаменти нового кам"яного костелу. Будівничими були Ян Годний і Альберт Келар. Перше посвячення костелу відбулося у 1630 р. єпископом Захарієм Новошицьким.

        Історики виділяють три періоди будівництва костелу Марії Магдалини - розпочалося воно на поч.17-го ст, а закінчилось 20 вересня 1758 року.

        В 1784 р. костел став парохіальним. Свої сакральні функції він виконував до 1962 р, коли влада видала розпорядження припинити відправлення служб і приміщення було передано Львівському політехнічному інституту під потреби клубу. Хрести з веж були демонтовані, а з площі перед костелом прибрали фігуру Божої Матері.

        В 1968 р. в храмі було відкрито органний концертний зал, а в 1988 р. - Будинок органної і камерної музики.

        Починаючи з 2000 р. у костелі відновились богослужіння римо-католицької громади.

        Найціннішою мистецькою пам’яткою даного костелу є вівтар, який постає у вигляді монументальної триярусної споруди. Його автором вважається Альбрехт Келлар.  Вівтар збудовано з цегли, дерева і металу; фігури і орнаменти - з кам’яної маси. Чотири потужні колони оздоблені багатою ліпниною і ділять вівтар на три частини.

        Усі зображені на рельєфних сценах сюжети відтворюють події, в яких брала участь Марія Магдалина та які пов’язані з Воскресінням Христа.

               Нині в костелі - Будинок органної та камерної музики.

        Ідею збудувати великий орган в цьому костелі варто вважати дуже вдалою - приміщення насичене світлом з великих вікон, має оптимальні для такого інструменту розміри.

        Орган, який тут знаходиться, також має свою історію.

       Виготовила орган старовинна австрійська фірма "Rieger" (пізніше "Rieger-Kloss"). Він має 60 регістрів,4742труби розміром від 5-6 мм до 5-ти метрів.

        Незвичайним в органі було те, що 12 регістрів були розміщені окремо в іншому кінці залу в спеціальній шафі над вівтарем; мав орган і додатковий пульт управління на вівтарі. При грі на цій частині органа треба було відкривати вікна в кімнаті над вівтарем, а при закритих вікнах створювався ефект приглушеного звучання.

        Цей орган був придатний не тільки для служби, але і для концертних виступів.

        Першим і постійним органістом упродовж двадцяти років на цьому органі був Самуїл Дайч. Він був блискучим інтерпретатором з віртуозною технікою  і належав до категорії виконавців, які професійно і обгрунтовано використовували потужне звучання та вражаючі можливості органа.

        З гастролями до Львова приїздили найкращі закордонні та вітчизняні органісти - Ліонель Рогг, Альфред Кошро, Хуго Лєпнурм, Гаррі Гродберг, Олег Янченко, Арсеній Котляревський та багато інших.

        Новий орган був першим таким великим і якісним в Україні. Концерти видатних виконавців завжди збирали повний зал слухачів і викликали захоплення.

У 1968 році було проведено першу реконструкцію органа. Замість старого, фірма встановила новий пульт і відновила втрачені труби.

В 1988 р. фірма "Rieger-Kloss" здійснила другу спробу реконструкції, після якої тут відкрився Будинок органної та камерної музики.

       Але сталося так, що в аварійний стан прийшла сама будівля костелу - стіни почали давати усадку, це загрожувало падінню стелі. Довелось виконувати великі зовнішні будівельні роботи.

       В кінці 2005-го р. було здійснено ще один ґрунтовний ремонт органа. Кошти у розмірі 380 тис. грн були виділені з міського бюджету в рамках заходів підготовки до святкування 750-річчя Львова.

На  сьогоднішній час Львівський орган залишається найбільшим в Україні і одним з найбільших  у Європі.

      Бути органістом - це дуже відповідальна справа. Адже орган - це не мертва річ з дерева і металу, а жива істота, наділена розумінням кожного руху музиканта. У хвилини натхнення, коли руки органіста торкаються клавіатури, вони стають одним цілим. Звуки вібрують у повітрі, а звільнена енергія поступово підкоряє слухачів і вони також дихають і переживають як один великий емоційний організм.

       Сучасні провідні органісти України і Європи, які виступають тут, щедро дарують слухачам неповторні концерти, в які вкладають частку свого таланту, здібності і душі.

       І кожен може винести звідси стільки душевного наповнення, наскільки здатний. Бо, як сказано в Біблії, кожен може "пити воду із самого себе"...

       Минають епохи, тисячоліття, а суть музики залишається незмінною - зачепити тонкі струни людської душі і сягнути безконечності буття.